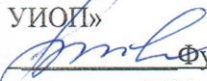


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных
предметов» города Губкина Белгородской области**

«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР MAOY «COШ № 2 с УИOP»  Фунтикова Г.Д. «20» июня 2022г.	РЕКОМЕНДОВАНА к использованию Педагогическим советом MAOY «COШ № 2 с УИOP» Протокол № 15 от 30.08.2022г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор MAOY COШ №2 с УИOP г.Губкина  Багликова Е.М. Приказ № 330 от « 31 » августа 2022г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
Основное общее образование: 5-7 классы
Срок реализации: 3 года

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г., примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2016. и на основе рабочей программы: Изобразительное искусство. Программа 5-8 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского, авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских – М.: «Просвещение», 2016г.

Составитель:
Витязь Ирина Николаевна,
учитель изобразительного
искусства

Губкин
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 17 » декабря 2010 г. № 1897), с учетом Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2016. (Стандарты второго поколения) и на основе рабочей программы: Изобразительное искусство. Программа 5-8 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских – М.: «Просвещение», 2016г.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 102 часа, из расчета 34 часа в год, по 1 часу в неделю. В программу внесены изменения. Учебный материал 8 класса изучается за счет уплотнения программы в 7 классе.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс:

Выпускник научится:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;
- знать несколько художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.

Выпускник получит возможность научиться:

- выстраивать орнаментальные декоративные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических композиций;
- создавать декоративно-художественные объекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.)

6 класс:

Выпускник научится:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

Выпускник научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах; - знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории театра и кино в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и кино;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метаморфическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве режиссера;
- знать о роли театра, кино и фотографии в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании сценариев;
- получать представление об основных формах работы сценографа;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового кинематографа в 20 веке.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; - понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля;
- научиться владеть навыками создания сценического костюма для определенной роли на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения в фотографии.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основными видами деятельности учащихся, изучающих предмет «Изобразительное искусство», являются виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Рабочей программой предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

5 класс (34 часа)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства (8ч)

Теоретические сведения. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Практические работы. Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву. Создание эскиза декоративного убранства избы. Изображение внутреннего убранства русской избы; эскизов предметов крестьянского быта. Эскиз вышитого полотенца. Эскиз народного праздничного костюма

Связь времен в народном искусстве (8ч)

Теоретические сведения. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов. Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, форм, декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Практические работы. Создание из глины (пластилина) игрушки, украшение ее. Изображение выразительной посудной формы. Выполнение эскиза одного из предметов быта. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи. Эскиз одного из предметов промысла, украшение в стиле данного промысла.

Декор — человек, общество, время (12ч)

Теоретические сведения. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века

Практические работы. Анализ особенностей декора костюмов разного статуса и разных стран. Выполнение эскизов украшений. Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Создание эскиза собственного герба. Изображение эмблемы школы, класса.

Декоративное искусство в современном мире (6ч)

Теоретические сведения. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства. Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Практические работы. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству.

6 класс (34 часа)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)

Теоретические сведения. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания.

Практические работы. Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов. Изображение различных осенних состояний в природе. Создание фантазийных изображений сказочных царств. Изображение осеннего букета. Создание объемных изображений животных в разных материалах.

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)

Теоретические сведения. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира.

Практические работы. Работа над натюрмортом из плоских изображений. Изображение с натуры 2-3 кувшинов как соотношение нескольких геометрических фигур. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. Выполнение графического натюрморта. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние.

Вглядываясь в человека. Портрет (12ч)

Теоретические сведения. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета. Портрет как способ наблюдения человека и его понимания.

Практические работы. Выполнение портрета в технике аппликации. Зарисовка объемной конструкции головы. Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя. Создание рисунка лица своего друга. Создание сатирических образов героев. Создание автопортрета.

Человек и пространство. Пейзаж (6ч)

Теоретические сведения. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников – пейзажистов. Виды пейзажей. Мотив пейзажа. Пейзаж настроения.

Практические работы. Создание простых зарисовок наблюдаемого пространства. Изображение уходящей вдаль аллеи или дорожки. Изображение большого эпического пейзажа «Путь реки» и др. Создание пейзажа настроения «Весенний день», «Лунный свет» и т.п. Создание городского пейзажа «Наш город», «Улица моего детства».

7 класс (34 часа)

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (4ч)

Теоретические сведения. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоская композиция в дизайне. Разнообразные формы графического дизайна.

Практические работы. Изготовление макетов, эскизов и зарисовок по темам раздела: «Основы композиции в конструктивных искусствах», «Когда текст и изображение вместе», «В бескрайнем море книг и журналов».

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (4ч)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (8ч)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (4ч)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (3ч)

Теоретические сведения. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое разнообразие театральных спектаклей. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Природа актерской игры и основы актерского искусства. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Этапы и формы работы театрального художника. Образность и условность театрального костюма.

Практические работы. Аналитические упражнения, раскрывающие актерскую природу театрального искусства. Зарисовки декораций к спектаклям. Зарисовки и эскизы театральных костюмов. Наброски с натуры одетой фигуры человека в театральный костюм.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий. (2 ч)

Теоретические сведения. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии. Практика фото композиции и съемки. Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Анализ образности фотопортрета. Фотоизображение как документ времени.

Практические работы. Фотографии выполненные с помощью фотоаппаратуры или компьютера (черно-белые или цветные).

Фильм – творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино? (5ч)

Теоретические сведения: Обобщение знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Синтетическая природа образа в фильме. Условность изображения и времени и кино. Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме. Овладение основами сценарного искусства, режиссерского и операторского.

Практические работы. Выполнение творческих заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино слова и кинофразы.

Телевидение – пространство культуры?

Экран – искусство – зритель? (4ч)

Теоретические сведения: Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведения искусства, но при этом является новым видом искусства.

Практические работы. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих заданий и упражнений. Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы и темы программы	Количество часов по классам		
	5 класс	6 класс	7 класс
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА			
Древние корни народного искусства	8	-	-
Древние образы в народном искусстве.	1		
Убранство русской избы.	1		
Внутренний мир русской избы.	1		
Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
Русская народная вышивка.	1		
Народный праздничный костюм.	1		
Народные праздничные обряды.	2		

Связь времен в народном искусстве Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни	8 1 1 1 1 1 1 2	-	-
Декор — человек, общество, время Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	12 1 1 1 2 2 2	-	-
Декоративное искусство в современном мире Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.	6 2 4		
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА Виды изобразительного искусства и основы образного языка Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	-	8 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
Мир наших вещей. Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	-	8 1 1 1 1 1 1 1 1	-
Вглядываясь в человека. Портрет Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.	-	12 1 1 1 1 2	-

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.		1 1 1 1 2	
Человек и пространство. Пейзаж Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	-	6 1 1 1 1 1	-
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (20ч) Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции и конструктивных искусств. Организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	-	-	4 2 2
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств Объект и пространство От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.	-	-	4 2 2
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома	-	-	8 2 2 2 2

<p>Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>			
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом — мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир .</p>	-	-	4 1 1 2
<p>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДИИ (14ч) Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Тайны актерского перевоплощения. Привет от Карабаса - Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</p>	-	-	3 1 1 1
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Грамота фотокомпозиции и съемки. На фоне Пушкина снимается семейство». Фотография – искусство светописи. Человек на фотографии. События в кадре. Фотография и компьютер.</p>	-	-	2 1 1
<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Художник – режиссер – оператор. От большого экрана к твоему видео. Бесконечный мир кинематографа.</p>			5 1 1 1
<p>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.</p>			4

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?			2
Всего часов: 102	34	34	34

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа по изобразительному искусству подразумевает использование таких организационных форм проведения уроков, как:

- урок «открытия» новых знаний;
- урок отработки умений и рефлексии»
- урок общеметодологической направленности»
- урок развивающего контроля;
- практическая работа;
- творческая работа;
- урок – презентация.

Основная форма обучения – учебно-практическая деятельность. Приоритетными методами являются упражнения, практические работы, выполнение проектов и творческих заданий.